

ΚΡΙΤΙΚΗ ΡΟΛΩΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ/ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ



Ρωμαίος (Ιωάννης Αθανασιάδης): ο μοναχογιός των Μοντέγων, νέος με ευγενικά αισθήματα και ωραία ομιλία. Είναι καλός φίλος και έντιμος άνθρωπος. Η συμμετοχή του στη διαμάχη Μοντέγων και Καπουλέτων μικρή, καθώς ο νους του βρίσκεται στους έρωτές του (Ροζαλίνα – Ιουλιέτα). Τολμά να κάνει τα πάντα για να υπερασπιστεί την αγάπη του προς την Ιουλιέτα, ακόμα και να πεθάνει γι' αυτήν.



Ιουλιέτα (α) (Στεφανία Βόλακλη): είναι η κόρη των Καπουλέτων, οι οποίοι την πιέζουν να παντρευτεί τον Πάρη. Αυτή όμως ερωτεύεται τον γιο των εχθρών της οικογένειάς της, τον Ρωμαίο, και αρνείται τον γάμο. Το μόνο που επιθυμεί είναι να ζήσει για πάντα μαζί με τον αγαπημένο της.



Ιουλιέτα (β) (Ελισάβετ Δομζαρίδου): είναι ένα κορίτσι έφηβο, μόλις 14 χρονών. Είναι ένα κλειστό άτομο που εμπιστεύεται μόνο την παραμάννα της, η οποία και την βοηθάει να παντρευτεί μυστικά τον Ρωμαίο. Αν και σέβεται τους γονείς της, δεν δέχεται το προξενιό που της φέρνουν, γιατί η καρδιά της είναι δοσμένη αλλού. Αγαπά με όλη τη δύναμη της καρδιάς της και το αποδεικνύει πεθαίνοντας για την αγάπη της.



Ιουλιέτα (γ) (Μαρία Γαϊδατζή): είναι ένα μικρό, αθώο κορίτσι. Ερωτεύεται για πρώτη φορά στη ζωή της, τον Ρωμαίο, αλλά δεν της επιτρέπουν να ζήσει τον έρωτά της εξαιτίας του μίσους των οικογενειών τους. Θέλουν να την παντρέψουν με κάποιον άλλο, αλλά αυτή παραμένει πιστή στην αγάπη της. Είναι συναισθηματική, ευαίσθητη και αγαπάει τον Ρωμαίο μέχρι θανάτου, αφού πεθαίνει μαζί του.



Καπουλέτος (Σάββας Μάνδρατζης - Κουρτιάδης): ώριμος άντρας κι ένας από τους σημαντικούς άρχοντες της Βερόνας. Η έχθρα του με τους Μοντέγους οδηγεί όλη την οικογένειά του σε φασαρίες, ενώ με τίποτα δεν δέχεται να τη σταματήσει. Ενδιαφέρεται πολύ για την Ιουλιέτα, τη μόνη του κόρη, κι επιθυμεί έναν καλό γάμο γι' αυτήν. Της προτείνει για γαμπρό τον κόμη Πάρη και, όταν εκείνη αρνείται, της φέρεται αυταρχικά. Έχει μάθει να επιβάλλει την άποψή του.



Μοντέγος (Νίκος Καρπιτσάρης): αριστοκράτης και απόλυτος, κυρίως σε ό,τι αφορά τη διαμάχη της οικογένειάς του και των Καπουλέτων. Νοιάζεται πολύ για το μοναχογιό του Ρωμαίο και τον απασχολεί η μελαγχολική διάθεσή του. Τον υπερασπίζεται ακόμα και στα δύσκολα, όπως όταν σκοτώνει τον Τυβάλτο, έναν Καπουλέτο. Η οδύνη του μεγάλη, όταν πεθαίνει ο γιος του, αφού ήδη έχει χάσει και την γυναίκα του. Συνειδητοποιεί τις άσχημες συνέπειες του μίσους και συμφιλιώνεται με τον εχθρό.



Κυρία Καπουλέτου (Κυριακή Βογόγια): η μητέρα της Ιουλιέτας, νέα σε ηλικία, είναι αρκετά αυστηρή της. Δεν έχει πολύ ζεστή σχέση με την κόρη της, καθώς η μικρή δεν της εμπιστεύεται τα μυστικά της. Παίρνει πάντα το μέρος του άντρα της, αφού δεν μπορεί να του φέρει αντιρρήσεις. Η άποψή του είναι και άποψή της, όπως συνηθιζόταν εκείνη την εποχή.



Κυρία Μοντέγου (Ευτυχία Κούρτη): η κόμισσα των Μοντέγων και μητέρα του Ρωμαίου. Ήρεμη κι ευγενική στους τρόπους, μα υποταγμένη στο σύζυγό της, όπως γινόταν εκείνη την εποχή. Πεθαίνει από τον καημό της για την εξορία του γιου της.



Πρίγκιπας (Δημήτρης Παπαδόπουλος): Ένας άνθρωπος που αγαπάει την ειρήνη και θέλει το καλό της πόλης του. Θυμώνει με την έχθρα Καπουλέτων – Μοντέγων και με τις συνέπειές της. Δεν διστάζει να απειλήσει ή να τιμωρήσει αυτούς που προκαλούν καβγάδες και παρασύρουν τους υπόλοιπους πολίτες της Βερόνας. Φαίνεται όμως πως δυσκολεύεται να επιβάλλει την εξουσία του στο λαό.



Τυβάλτος (Κων/νος Κότιος): ανιψιός των Καπουλέτων και αρχιφασαρία της οικογένειας. Το μίσος του για τους Μοντέγους τον έχει κυριέψει, γι' αυτό με κάθε ευκαιρία τους βρίζει και τους υποτιμά, ενώ κάποιους επιθυμεί να τους σκοτώσει (όπως το Ρωμαίο). Είναι εξαιρετικός ξιφομάχος, μα πολύ προκλητικός και εριστικός.



Μερκούτιος (Άγγελος Καμπάνταις): καλός φίλος του Ρωμαίου, με μεγάλη φαντασία και χιούμορ. Έξυπνος, εύστροφος και πολύ καλός ξιφομάχος. Παίρνει στα σοβαρά τα πράγματα και δεν χάνει ευκαιρία να κρίνει τα πάντα. Ιδίως την αγάπη, που δεν φαίνεται να του αρέσει γιατί μελαγχολεί τους ανθρώπους.



Μπενβόλιο (Δημήτρης Καρατζιώτης): ξάδερφος και φίλος του Ρωμαίου, ήρεμος και ειρηνικός τύπος. Ευθύς και πρακτικός νέος, που προσπαθεί να θεραπεύσει το Ρωμαίο από τα ερωτικά του πάθη.



Πατήρ Λαυρέντιος (Γιώργος Καπάταης): μοναχός, φίλος και των δύο οικογενειών και σύμβουλος του Ρωμαίου. Τον μαλώνει λέγοντάς του να μη φέρεται επιπόλαια στα ερωτικά θέματα, ενώ τον προτρέπει να βάλει ένα τέλος στον πόλεμο Μοντέγων-Καπουλέτων. Υποστηρίζει την αγάπη των δύο νέων και βοηθά να στεριώσει. Αισθάνεται τύψεις για τον άδικο θάνατό τους, φορτώνοντας ενοχές στον εαυτό του.



Παραμάννα (Χρύσα Λούτσκα): είναι μια απλή γυναίκα, λαϊκή και αμόρφωτη, αυθόρμητη αλλά και φλύαρη. Έχει μεγάλη φαντασία και πειράζει όλο τον κόσμο. Αγαπάει όμως πολύ την Ιουλιέτα και θέλει το καλό της, γι' αυτό βοηθά την επικοινωνία της με το Ρωμαίο. Ως υπηρέτρια και γυναίκα συμφωνεί με τον βασιλιά, διότι τον φοβάται.



Πάρης (Νίκος Μαρκόπουλος): ένας νεαρός ευγενής, συγγενής του πρίγκιπα. Προτείνει γάμο στην Ιουλιέτα μέσω του πατέρα της, χωρίς να τον νοιάζει που δεν τη γνωρίζει καλά. Είναι ίσως από εκείνους που θεωρούν το γάμο συμβόλαιο. Ωστόσο είναι καλός και ευγενικός μαζί της, όταν την συναντά στο χορό.



Σαμφών (Γιώργος Λιόλιος): υπηρέτης των Καπουλέτων, γυναικός και καβγατζής. Παρασύρει τον Γκρέγκορ σε διαμάχη με τους υπηρέτες των Μοντέγων, κάτι που μάλλον γίνεται συχνά. Είναι προκλητικός και αγενής.



Γκρέγκορ (Νίκος Καρπιτσάρης): υπηρέτης των Καπουλέτων και φίλος με τον Σαμφών. Είναι πιο δειλός και πιο φοβητσιάρης από το φίλο του. Δεν του πολυαρέσει που η έχθρα των δύο αφεντάδων έφτασε ως τους υπηρέτες τους.



Αβραάμ (Κων/νος Δράμπαλης): υπηρέτης των Μοντέγων, που υποστηρίζει ότι τα αφεντικά του είναι ανώτεροι από τους Καπουλέτους. Ωστόσο, δεν έχει διάθεση να μονομαχεί με τους αντιπάλους του, αλλά τον προκαλούν συχνά και αντιδρά, για να μην τον θεωρήσουν δειλό.



Χορός (Βικτωρία Γαϊδατζή, Ωσεάν Ντε Μποκ): πρόκειται για τους αφηγητές της ιστορίας, που προλογίζουν σύντομα τα γεγονότα κατατοπίζοντας τους θεατές και δημιουργώντας τους αγωνία για την εξέλιξη της υπόθεσης.

